元曲選

元曲選序

今南曲盛行於世無不人人自謂作者而不知其去元人遠也元以曲取士設十有二科而關漢卿輩

争扶長杖自見至影踐
排場面傳粉墨以為我家
生活偶倡優而不辭者
或西晉竹林諸賢託杯酒
自放之意予不敢知所論

詩變而詞詞變而曲其源本出于一而變益下工益雜何也詞本詩而亦取材於詩大都妙在奪胎而止矣曲本詞而不盡取材

焉如六經語子史語二藏語稗官野乘語無不備其採擷而要歸斷章取義雅俗兼收串合無痕乃悅人耳與則情詞

穩稱之難宇內貴賤妍
媸幽明離合之故奚啻
千百其狀而填詞者必須
人習其方言事肖其本
色境無旁溢語無外假

此則閱目緊湊之雖北曲
有十七宮調而南止九宮已
少其半至于一曲中有突
增數十句者一句中有襯
貼數十字者尤南所絕

無而北多以之是見才自然精審於字之陰陽韻之平仄鮮不劣調而況以吳儂强效傖父口吻爲得不至河漢此則音律譜

叶之難捻之曲有名家有
行家名家者出入樂府
文彩爛然在淹通閎博
之士皆優爲之行家者
隨所粧演無不摹擬曲

畫宛若身當其處而
幾忘其事之烏有能使
人快者掀髯憤者扼腕
悲者掩泣羨者色飛是
惟優孟衣冠然後可與

於此故稱曲上乘首曰當行不然元何必以十二科限天下士而天下士亦何必各占一科以應之豈非兼才之難得而行家之不易

三弦予嘗見王元美藝苑卮言之論曲者曰北曲字多而聲調緩其筋在弦南曲字少而聲調繁其力在板夫北之被絃索

猶南之人合簫管摧藏掩抑頓足動人而音亦嫋嫋與之俱流及使歌者不能自為是曲之別調非其正也然板以節曲則南

北皆有力焉如謂北筋在
弦之謂南力在管可惜
哉吳粟之未知曲也繇斯
以評新安汪伯玉高唐洛
川四南曲非不藻麗矣然

純作綺語其失也靡山陰
徐文長祢衡玉通四北曲
非不伉儷矣然雜出鄉語
其失也鄙瀫章湯義仍
庶幾近之而識人多通方

之見學罕協律之功所
下句字法之乖謬甚夫也
諫他雖窮極才情而面
目愈離按拍者既無繞
梁遏雲之奇顧曲者復

無斁味忘倦之好此乃元人所唾棄而戾家畜之者也予故選雜劇百種以盡元曲之妙且使今之為南者知有所取則云爾

萬暦丙辰春上巳日下浣
里人臧晉叔書

元曲選序

若下里人臧晉叔撰

世稱宋詞元曲夫詞在唐李白陳後主皆已優為之何必稱宋惟曲自元

始有南北各十七宮調而北西廂諸雜劇亡慮數百種南則幽閨琵琶二記已耳或謂元取士有填詞科若今括帖然取給

風騷才略之下故一時名
士雖馬致遠喬孟符輩
至第四折往往強弩之
末矣或又謂註詞訂定
題目外以曲名及韻耳其

賓白則演劇時伶人自為之故多鄙俚蹈襲之語或又謂西廂亦五雜劇皆出詞人手裁不可增減一字故為諸曲之冠

此皆予所不辨獨怪今之為曲者南與北聲調雖異而過宮下韻一也自高則誠琵琶首為不尋宮數調之說以掩覆其短

今遂以移曰謂曲嚴於北而
律於南豈不謬乎大抵
元曲妙在不工而工其精
者採之樂府而粗者雜
以方言至鄭若庸玉玦

始用類書為之而張伯起之徒轉相祖述為紅拂等記則濫觴極矣曲白不欲多唯雜劇以四折寫傳奇故事其白有累千

言者觀西廂二十一折則
白少可見尤不欲多駢偶
如琵琶黃門諸篇業且
厭之而屠長卿曇花白
終折無一曲梁伯龍浣紗

梅禹金玉合白終本無一
散語其謬彌甚湯義仍
紫釵四記中間北曲驟
手涉其藩矣獨音韻少
諧不無錢綽板唱大江

東嘉之病南曲絕無才
情若出兩手何也何元朗
評施君美幽閨遠出琵
琶上而王元美目為好奇
之過夫幽閨大半已雜

贋本不知元朗彼羅此否元美千秋士也亦嘗持酒次論及琵琶梁州序念奴嬌序二曲不類永嘉口吻當是後人竄入

元美尚津〻稱許不置又惡知所謂幽閨者哉予家藏雜劇多秘本頃過黃從劉延伯借得二百種云錄之御戲監與今

坊本不同因爲參伍校訂
摘其佳者若干以甲乙
釐成十集藏之名山而
傳之通邑大都必有賞
音如元朗氏者若曰妄加

筆削自附元人功臣則吾
豈敢
萬曆梅蒙單閼之歲
春上巳日書于西湖僧舍

元曲選目錄

甲集上

甲集下

上部目終

元曲選目錄

巳集上

巳集下

辛集下

壬集上

下部目終

天台閣九成論曲

唐有傳奇宋有戲曲金有院本雜劇而元因之然院本雜劇猶而爲二矣院本則五人一曰副淨古謂之參軍一曰副末古謂之蒼鶻鶻能擊眾禽末可打副淨故也一曰引戲一曰末泥一曰孤裝又謂之五花爨弄或云宋徽宗見爨國人來朝其衣裝鞵履巾裹傅粉墨舉動可笑使優人效之以爲戲又有豔段亦小院本之意但差簡耳取其如火燄易明而易滅也其間副淨有道念有筋斗有科汎

教坊色長魏武劉三人最著魏長於念誦武長於筋斗劉長於科汎至今樂人皆宗之院本名目多不具載然金章宗時有董解元所編西廂記世代未遠尚罕解者況今雜劇中曲調之冗乎因取諸曲名分調類編以備好事稽古者之一覽云

黃鍾宮二十三章

醉花陰　喜遷鶯

出隊子　刮地風

四門子　節節高節一作傍

者刺古　興龍引 龍一作隆

願成雙　抛毬樂 一作綵樓春

塞鴈兒　紅錦袍 一作紅衲襖

晝夜樂　八月圓

傾杯序　文如錦

九條龍　古神仗兒

古水仙子　古寨兒令 寨一作賽

降黃龍滾　金殿樂三重

三煞　二煞

柳葉兒 與仙呂出入　賀聖朝 與中呂商調出入

山坡羊 一作蘇武持節與中呂出入　掛金索 以下二章與商調出入

侍香金童　女冠子 一作雙鳳翅與大石出入

尾聲　隨尾 商呂通用

隨煞 仙呂雙調越調大石通用

正宮五十四章

端正好 與仙呂不同　滾繡毬

倘秀才　呆骨朶 一作[illegible]杖

叨叨令　笑和尚 一作笑歌賞

黄梅雨　　芙蓉花

錦庭芳　　黑漆弩一作學士吟又名鸚鵡曲

月照庭　　最高樓

甘草子　　靈壽哥

衙馬聽西風　　攤破滿庭芳

三錯煞　　二錯煞

賽鴻秋以下三章與仙呂中呂出入　　滿庭芳

醉太平　　貨郎兒以下五章與仙呂出入

怕春歸　　六幺遍一作柳梢青

金殿喜重重　四換頭

伴讀書以下二十二章與中呂出入　窮河西

菩薩蠻　脫布衫

紅繡鞋一作朱履曲　小梁州

上小樓　普天樂

白鶴子　快活三

朝天子一作謁金門　四邊靜

喜春來一作陽春曲　剔銀燈

蔓菁菜　鮑老兒

柳青娘　道和 和一作合

十二月　堯民歌

蠻姑兒　雙鴛鴦

耍孩兒 本般涉調與中呂雙調出入　轉調貨郎兒 與南呂出入

隨煞尾　啄木兒煞 與中呂出入

煞尾 與中呂南呂大石出入　收尾 與南呂雙調越調出入

仙呂宮六十一章

點絳脣　八聲甘州

混江龍　油葫蘆

天下樂　那吒令

鵲踏枝　金盞兒一作醉金盞

醉扶歸　一半兒

翠裙腰　綠紗窗

憶帝京　春歸犯

瑞鶴仙　醉雁兒

大安樂　穿窗月

憶王孫　玉花秋

錦橙梅　太常引

柳外樓　雙鴈子 于一作兒

端正好 與正宮不同楔子多用之　祆神急 與雙調不同

上京馬 上一作尚與商調不同　低過金盞兒

六么遍 以下四章與正宮中呂出入　醉太平

賽鴻秋　滿庭芳

怕春歸 以下三章與正宮出入　貨郎兒

金殿喜重重　六么序 以下二章與中呂出入

六么令　村裏迓古 以下十二章與商調出入

元和令　上馬嬌

遊四門　勝葫蘆

賞花時　後庭花

柳葉兒　青哥兒

鳳鸞吟　鴈兒

四季花　節節高以下四章與雙調出入

清江引　醉中天

得勝樂得一作德　三番玉樓人與越調出入

好觀音以下三章與大石出入　歸塞北一作望江南

青杏兒兒一作竹　隨煞

後庭花煞　　賺尾與南呂出入

隨煞與黄鍾雙調大石出入

中呂宮七十三章

粉蝶兒　醉春風與雙調不同

叫聲　石榴花

迎仙客　醉高歌

古鮑老　酥棗兒

齊天樂　紅衫兒

鵪鶉兒　喬捉蛇

鶻打兎　賣花聲 一作昇平樂

鬬鵪鶉 與越調不同　紅芍藥 與中呂不同

貨郎兒犯　古調石榴花

鮑老三臺滚　三轉小梁州

攤破喜春來　哨遍 以下五章本般涉調

墻頭花　麻婆子 一作臉兒紅

急曲子 一作促板令　瑤臺月

賀聖朝 與黃鍾商調出入　山坡羊 與黃鍾出入

滿庭芳 以下三章與正宮仙呂出入　寒鴻秋

醉太平　耍孩兒　一作魔合羅與正宮般涉調出入

紅繡鞋　以下廿三章與正宮出入　上小樓

小梁州　脫布衫

普天樂　快活三

四邊靜　朝天子

剔銀燈　蔓菁菜

鮑老兒　十二月

堯民歌　柳青娘

道和　喜春來

伴讀書　白鶴子
雙鴛鴦　蠻姑兒
菩薩蠻　窮河西
四換頭　六么遍以下三章與他呂出入
六么序　六么令
乾荷葉一作翠盤秋與南呂出入　水仙子以下五章與雙調出入
跳柳葉　鐵江廻
風流體　播海令
古竹馬以下二章與越調出入　鬼三台台一作臺

尾聲調以下二章本般涉　煞

賣花聲煞　啄木兒煞與正宮出入

隔尾與南呂出入　淨瓶兒煞與大石出入

煞尾與正宮南呂大石出入

南呂宮三十九章

一枝花一作占春魁　梁州第七

罵玉郎一作瑣華令　感皇恩

採茶歌一作楚江秋　牧羊關

賀新郎　哭皇天一作玄鶴鳴

烏夜啼　四塊玉

神仗兒　絮蝦蟆一作草池春又作鬪蝦蟆

楚天秋　鵪鶉兒

蝦蟆序　醉鄉春

紅芍藥與中呂不同　菩薩梁州

攤破採茶歌　三煞

二煞　么煞

轉調貨郎兒與正宮出入　乾荷葉與中呂出入

側磚兒以下七章與雙調出入　竹枝歌

金字經 一作閱金經　　一機錦

梧桐樹　　水仙子 一作凌波仙又湘妃怨又馮夷曲

玉嬌枝 嬌一作交　　黃鍾尾

神仗兒煞　　隔尾隨煞

隔尾黃鍾煞　　隨尾 與黃鍾出入

隔尾 與中呂出入　　收尾 與正宮雙調越調出入

煞尾 與正宮中呂大石出入

雙調一百三十二章

新水令　　五供養

駐馬聽　步步嬌一作潘妃曲

喬木查一作銀漢浮槎　喬牌兒

攪箏琶　掛玉鉤一作掛搭沽

落梅風一作壽陽曲　甜水令一作滴滴金

川撥棹　折桂令即秋風第一枝又天香引又蟾宮曲

七兄弟　梅花酒

收江南收一作喜　醉春風與中呂不同

江兒水　沽美酒一作瓊林宴

太平令　對玉環

相公愛（愛一作駙馬還朝）　阿納忽（納一作那）

不拜門（不一作小）　大拜門

慢金盞（一作金盞子）　也不羅（羅一作野落索）

忽都白（忽一作古）　倘兀歹（倘一作唐）

慶宣和　十棒鼓

醉娘子（一作醉也摩挲）　月兒彎

真個醉　動相思

朝元樂　海天晴

好精神　鳳引雛

驟雨打新荷　閙金四塊玉

減字木蘭花　高過金盞兒

河西水仙子　農樂歌兼破鴈兒落

沙子兒攤破清江引　三煞

二煞　四邊靜以下三章與正宮中呂出入

朝天子　耍孩兒

青哥兒入與仙呂商調出　寄生草出入以下四章與仙呂

小將軍　得勝樂

清江引　亂柳葉出入以下四章與中呂

風流體　鎮江迴
播海令　側磚兒一作荊山玉以下七章與南呂出入
竹枝歌　玉嬌枝
金字經　一機錦
梧桐樹　水仙子
鴈兒落以下六章與商調出入　得勝令一作凱歌迴又作陣陣贏
春閨怨　牡丹春
大德歌　玉抱肚
本調煞　轉調煞

珍珠旗　斬呂布
鬼風月　戲劉友
岳伯川共二本
鐵拐李　夢斷楊貴妃
康進之共二本
李逵負荊　黑旋風老收心
王廷秀共四本
細柳營　焚典坑儒
鹽客雙告狀　石頭和尚草庵歌

石子章 共二本

竹塢聽琴　竹窗雨

趙子祥 共三本

石守信 二本　崔和擔生

范子安 共三本

竹葉舟　曲江池

杜甫遊春

李好古 共四本

張生煮海 二本　鎮凶宅

巨靈神劈華山

曾瑞卿一本

留鞋記一作才子佳人悞元宵

狄君厚一本

火燒介子推

張壽卿一本

紅梨花

孔文卿共二本

東窻事犯二本

拙魯速　東原樂

凭欄人　青山口

黃薔薇　慶元貞

踏陣馬　雪裏梅

寨兒令一作柳營曲　眉兒彎

送遠行　鄆州春

梅花引　看花廻

南鄉子　糖多令

雪中梅　小絡絲娘

醉中天（以下三章與仙呂出入）　三番玉樓人

鬼三台（一作三臺印與中呂出入）　古竹馬（與南呂出入）

酒旗兒（與商調出入）　尾聲

隨煞（與黃鍾仙呂雙調大石出入）　收尾（與正宮南呂雙調出入）

大石調三十五章

六國朝　念奴嬌

催拍子　喜梧桐

初問口（一作上金錢）　喜秋風

惡別離　淨瓶兒

玉翼蟬　常相會

催花樂 一作播鼓體　百字令

憨郭郎 一作蒙童兒　還京樂

茶蘼香　驀山溪

鷓鴣天　燈月交輝

鴈過南樓　初生月兒

林裏雞近　陽關三疊

天上謠 以下三章本小石調　惱殺人

伊州遍　女冠子 與黃鐘出入

好觀音以下三章與仙呂出入　青杏兒本小石調

歸塞北　尾聲本小石調

觀音煞　帶賺煞

玉翼蟬煞　淨瓶兒煞與中呂出入

隨煞與黃鍾仙呂雙調越調出入

燕南芝庵論曲

古云絲不如竹竹不如肉以其近之也又云取來

歌裏唱勝向笛中吹

詞山曲海千生萬熟三千小令四十大曲

成文章曰樂府有尾聲曰套數時行小令曰葉兒
套數當有樂府氣味樂府不可似套數
古善唱者五人秦青薛譚韓秦娥沈古之李存符
帝王知音者五人唐玄宗後唐莊宗南唐後主宋
徽宗金章宗
近世所謂大曲蘇小小蝶戀花鄧千江望海潮蘇
東坡念奴嬌辛稼軒摸魚兒晏叔原鷓鴣天柳耆
卿雨霖鈴吳彥高春草碧朱淑真生查子蔡伯堅
石州慢張子野天仙子

三教所尚道家唱情釋家唱性儒家唱理

凡唱曲有地所東平唱木蘭花慢大名唱摸魚兒南京唱生查子彰德唱木斛沙陝西唱陽關三疊黑漆弩

凡聲音各應律呂分六宮十一調唱仙呂宮宜清新綿邈南呂宮宜感歎傷悲中呂宮宜高下閃賺黄鍾宮宜富貴纏綿正宮宜惆悵雄壯道宮宜飄逸清幽大石調宜風流醖藉小石調宜旖旎嫵媚高平調宜條物滉漾般涉調宜拾掇坑塹歇指調

宜急併虛歇商角調宜悲傷婉轉雙調宜健捷激
裊商調宜悽愴怨慕角調宜嗚咽悠揚宮調宜典
雅沉重越調宜淘寫冷笑
凡唱所忌子弟不唱作家歌浪子不唱及時曲男
不唱豔詞女不唱雄曲南人不唱北人不歌
凡歌之格調有抑揚頓挫有頂疊垛換有縈紆牽
結有敦拖嗚咽有推題丸轉有搖欠遏透
凡歌之節奏有停聲有待拍有偷吹有拽棒有字
真有句篤有依腔有貼調

凡歌一聲聲有四節曰起末曰過度曰搵簪曰攧落

凡歌一句句有聲韻一聲平一聲背一聲圓聲要圓熟腔要徹滿

凡一曲中各有其聲曰變聲曰敦聲曰杌聲曰啀聲曰困聲

凡歌有三過聲曰偷氣曰取氣曰換氣曰歇氣曰就氣又愛者有一口氣

凡歌聲變件有二葢有破子有遏子有攧落有實

催有全篇有尾聲有㒂煞有隨煞有隔煞有羯煞

有本調煞有拐子煞有三煞有十煞

凡調有子母有姑舅兄弟有字多聲少有聲少字

多所謂一串驪珠也如仙呂點絳唇大石調靑杏

子世稱爲殺唱刽子

有愛唱者有學唱者有能唱者有會唱者有高不

揭低不咽有排字兒打截兒放掯兒唱意兒明掯

兒暗掯兒長掯兒短掯兒碎掯兒

凡人聲音不等各有所長有川嗓有堂聲皆合破

簫管大抵唱得雄壯者失之村沙唱得蘊拭者失之也斜唱得輕巧者失之寒賤唱得本分者失之老實唱得用意者失之穿鑿唱得打搯者失之本調

凡唱節病有困的灰的涎的叫的大的有樂官聲撒錢聲拽鋸聲猫叫聲不入耳不着人不徹腔不合調工夫少遍數少步力少官場少字樣訛文理差無叢林無傳授嗓拗劣調落架漏氣

凡唱聲病散散焦焦乾乾冽冽啞啞嗄嗄尖尖低

低雌雌雄雄短短恣恣溜溜迤迤格格嗓嗓昇擺頭

歪口令眼張口撮唇撇口昂頭咳嗽

凡添字病如則他兀那是他家倒了道我不見兀

的不呢一條了唇撇了一片了團圝了破孩了茄

子了之類是也

高安周挺齋論曲

凡作樂府切忌有傷於音律如文貴風流懶等樂

章皆以文貴人音聲歌之節奏行若詭化不傷音律

不爲害也大抵先要明腔後要識譜其音而爲

之麽不忝於先輩至如詞中字多難唱處橫放傑出皆是才人拴縛不住之氣自非老於文學者節爲步調矣

凡經史語樂府語天下通語可入雜劇如俗語蠻語謔語嗑語市語譏誚語各處鄉語書生語构肆語張打油語皆不可入如襲聲豔韻語不可專意作之然亦不可無此體總之造語必儁用字必熟太文則迂不文則俗文而不文俗而不俗要聳觀又聳聽格調高音律好襯字無平仄穩

樂府最忌者有四一曰語病如達不着主母機或對曰燒公鴨亦坐大笑是也二曰語澀謂句生硬而平仄不叶是也三曰語粗謂無細膩俊美之詞是也四曰語嫩謂詞句太弱且庸腐又不切當專務鄙猥小家全無大氣象是也

凡用事要明事隱使隱事明使

凡作樂府要知某調某句某是務頭可施俊語於其上其餘宜自立一家言不可多用全語

凡對偶如逢雙必對自然之理也又扇面對如調

笑令第四句對第六句第五句對第七句駐馬聽起四句是也又重疊對如鬼三臺第一句對第二句第四句對第五句第一第二第三句對第四第五第六句是也又收尾對如紅繡鞋第四第五第六句爲三對聯珠兒令第九第十第十一句爲三對是也

有六字三韻詞家以爲難如西廂麻郎兒么云忽聽一聲猛驚太平令云仁者相女配夫是也

吳興臧晉叔論曲

良家子弟所扮雜劇謂之行家生活娼優所扮謂之戾家把戲蓋以雜劇出於鴻儒碩士騷人墨客所作皆良家也彼娼優豈能辦此故關漢卿以爲非是他當行本事我家生活他不過爲奴隸之役供笑獻勤以奉我輩耳子弟所扮是我一家風月雖復戲言甚合於理

院本中有娼夫之詞名曰綠巾詞雖有絕佳者不得並稱樂府如黃番綽鏡新磨雷海青輩皆古名娼止以樂名呼之亘世無字今趙明鏡訛傳趙文

傚張酷貧託傳張國賓皆非也

丹丘先生論曲

雜劇有正末副末狚孤靚鴇猱捷譏引戲九色之名正末者當塲男子能指事者也俗謂之末泥副末執磕瓜以扑靚即古所謂蒼鶻是也當塲之妓曰狚狚猨之雌者也其性好淫今俗訛爲旦孤當塲粧官者是也今俗訛爲孤靚傅粉墨獻笑供謟者也粉白黛綠古稱靚粧故謂之粧靚色今俗訛爲淨妓女之老者曰鴇鴇似鴈而大無後趾虎文

喜淫而無厭諸鳥求之即就世呼獨豹者是也凡妓女總稱曰猱猱亦獸屬喜食虎肝腦虎見而愛之輒負於背猱乃取蝨遺虎首虎即死取其肝腦食焉以喻少年愛色者亦如遇猱然不至喪身不止也捷譏古謂之滑稽雜劇中取其便捷譏謔故云引戲即院本中之狚也

构肆中戲房出入之所謂之鬼門道言其所扮者皆已往昔人出入於此故云鬼門愚俗無知以置鼓於門改爲鼓門道後又訛而爲古者非也蘇東

坡詩有云搬演古人事出入鬼門道

諸曲調中句字不拘可以增損者一十四章正宮則端正好貨郎兒煞尾仙呂則混江龍後庭花青哥兒南呂則草池春鵪鶉兒黃鍾尾中呂則道和雙調則新水令折桂令川撥棹梅花酒是也

曲名同音律不同者一十六章黃鍾雙調皆有水仙子黃鍾越調皆有寨兒令仙呂正宮皆有端正好仙呂雙調皆有祅神急仙呂商調皆有上京馬中呂越調皆有鬬鵪鶉中呂南呂皆有紅芍藥

言樂詞皆有醉春風是也

涵虛子論曲

戲曲至隋始盛在隋謂之康衢戲唐謂之梨園樂宋謂之華林戲元謂之昇平樂

雜劇有十二科一曰神仙道化二曰林泉丘壑三曰披袍秉笏四曰忠臣烈士五曰孝義廉節六曰叱姦罵讒七曰逐臣孤子八曰鏺刀趕棒九曰風花雪月十曰悲歡離合十一曰煙花粉黛十二曰神頭鬼面

古今羣英樂府各有其目馬東籬如朝陽鳴鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李壽卿如洞天春曉喬孟符如神鰲鼓浪費唐臣如三峽波濤宮大用如西風鵰鶚王實甫如花間美人張鳴善如彩鳳刷羽關漢卿如瓊筵醉客鄭德輝如九天珠玉白無咎如太華孤峰貫酸齋如天馬脫羈鄧玉賓如幽谷芳蘭滕玉霄如碧漢閒雲鮮于去矜如奎璧騰輝商政叔如朝霞散彩范子安如竹裏鳴泉徐甜齋如桂林秋月楊淡齋如碧海珊瑚

李致遠如玉匣昆吾鄭廷玉如佩玉鳴鑾劉庭信如摩雲老鶻吳西逸如空谷流泉秦竹村如孤雲野鶴馬九皐如松陰鳴鶴石子章如清風爽籟朱庭玉如百卉爭芳庾吉甫如奇峰散綺楊立齋如風煙花柳楊西菴如花柳芳妍胡紫山如秋潭孤月張雲莊如玉樹臨風元遺山如窮崖孤松高文秀如金瓶牡丹阿魯威如鶴唳青霄呂止菴如晴霞結綺荊幹臣如珠簾鸚鵡薩天錫如天風環珮薛昂夫如雪窗翠竹顧均澤如雪中喬木周德清

如玉笛橫秋不忽麻如閒雲出岫杜善夫如鳳池春色鍾繼先如騰空寶氣王仲文如劒氣騰空李文蔚如雪壓蒼松楊顯之如瑶臺夜月顧仲清如鵰鶚冲霄趙文寶如藍田美玉趙明遠如太華晴雲李子中如清廟朱瑟李取進如壯士舞劒吳昌齡如庭草交翠武漢臣如遠山疊翠李直夫如梅邊月影馬昂夫如秋蘭獨茂梁進之如花裏啼鶯紀君祥如雪裏梅花于伯淵如翠柳黃鸝王廷秀如月印寒潭姚守中如秋月揚輝金志甫如西山

爽氣沈和甫如翠屏孔雀排貝臣如鳳管秋聲周仲彬如平原孤隼吳仁卿如山間明月袁節夫如峭壁孤松石君寶如羅浮梅雪趙公輔如空山清嘯孫仲章如秋風鐵笛岳伯川如雲林樵響趙子祥如馬嘶芳草李好古如孤松掛月陳存甫如湘江翠竹鮑吉甫如老蛟泣珠戴善甫如荷花映水張時起如鴈叫驚寒遊天錫如秋水芙蓉尚仲賢如山花獻笑王伯成如紉鶯戲波王子一如長鯨飲海王文昌如滄海明珠谷子敬如崑山片玉藍

楚芳如秋風莊于陳克明如九畹芳蘭李唐賓如
孤鶴鳴皐穆仲義如洛神凌波湯舜民如錦屏春
風賈仲名如錦帷瓊筵楊景言如雨中之花蘇復
之如雲林文豹楊彥華如春風飛花楊文奎如匡
廬疊翠夏均政如南山秋色唐以初如仙女散花
前九十八人已經題目此外一百五人並稱傑作
未可以優劣論也其外如名列如左黃衍元盧疎齋
鮮于伯機馬游粟趙子昂李溉之曾褐夫斑彥功
[illegible]學士[illegible]羅御史郝新齋陳叔賓劉時中徐子

方馬彥良闕志學孫子羽曹以齋王繼學康進之
張子益陳子厚孫叔順呂元禮李茂之亢文苑曹
子貞左山孟漢卿徐容齋嚴忠濟董君瑞任則明
呂濟民杳德卿武林隱王元鼎西瑛衛立中李
伯瞻趙顯宏劉逋齋杲元啟唐毅夫孫周卿高則
誠李愛山宋方壺姚牧庵景元啟曾瑞卿李伯瑜
吳克齋李德載王和卿杜遵禮程景初趙彥暉王
敬甫鄧學可沙正卿趙明道王仲誠夢萠李邦基
呂天用雎玄明王仲元高安道張子友侯正卿史

元諸公名下十人 趙君祥湯貞臣
顯之孔文卿秋君厚張壽卿費君祥陳定甫劉
卿阿里耀卿王愛山與敦周鄭治察吾長范冰壺
施君美黃德潤沈拱之劉聰張九廖弘道陳彥實
吳中立錢子雲高敬臣曹明善張子堅王日華王
舉之陳德和丘士元

元曲論

音律宮調

五音

宮屬土性圓爲君其色黃在天符土星於人[illegible]

信分旺四季

商屬金性方爲臣其色白在天符金星於人[illegible]

義應秋之節

角屬木性直爲民其色青在天符木星於人[illegible]

仁應春之節

徵爲火性明爲事其色赤在天符火星於人曰

禮應夏之節

羽爲水性潤爲物其色黑在天符水星於人曰

智應冬之節

六律

太簇　姑洗　蕤賓

夷則　無射　黃鍾

六呂

大呂　應鍾　南呂

林鍾　仲呂　夾鍾

六宮

仙呂宮　南呂宮　黃鍾宮

中呂宮　正宮　道宮

十一調

大石調　小石調　高平調

般涉調　宮調　商調

角調　越調　雙調

商角調　歇指調

元群英所撰雜劇共五百四十九本蓋雜劇者太平之勝事非太平則不出今以耳聞目擊者收錄譜中天下才子非一人管見不能備知望後之賞音者增入焉以下俱見涵虛子

馬致遠共十三本

漢宮秋　任風子

薦福碑　岳陽樓第三折花李郎第四折紅字李二

青衫淚　黃粱夢

陳摶高臥　誤入桃源源一作園

酒德頌　齋後鍾

歲寒亭　戚夫人

踏雪尋梅

王實甫共二十二本

西廂記五本　芙蓉亭

麗春堂　破窰記二本

多月亭　販茶船二本

明達賣子　陸績懷橘

七步成章　麗春園二本

于公高門二本　進梅諫一本

雙題怨

關漢卿共六十本

救風塵　玉鏡臺

謝天香　望江亭一作切鱠旦

蝴蝶夢　竇娥冤

金線池　緋衣夢

對玉梳一云對玉釧　哭魏徵

裴度還帶　哭存孝

復落娼　黃花峪一云芍花堂

哭香囊　三負心

鬼團圓　進西施

春衫記　立宣帝

拜月亭　劉夫人

鷓鴣天　汴河冤

勘龍衣　雙駕車

宣華妃　三撇嵌

牽龍舟　瘸馬記

銀箏怨　　崔護謁漿 二本

祝英臺　　斬白蛇

辛月宮　　東墻記

高祖歸莊　　蕭翼賺蘭亭

燈月鳳凰船　　絕纓會

鬧師道趕江 二本

喬孟符 共八本

金錢記　　揚州夢

兩世姻緣　　黃金臺

尚仲賢共十本

柳毅傳　單鞭奪槊一作三奪槊

張生煮海　崔護謁漿

秉燭旦　王魁負桂英

越娘背燈　歸去來兮

諸葛論功

庾吉甫共十六本

[illegible]馬閙　凌波夢

蘭昌宮　青陵臺

華清宮　霓裳怨

蘂珠宮　罵上元

麗春園二本　買臣負薪

雞鳴度關　周處三害

琵琶怨　江月錦帆舟

裴航遇雲英

高文秀共三十五本

誶范叔　黑旋風雙獻功頭一云雙獻

謁魯肅　打尨勸

鬪雞會　論杜康

問啞禪　並頭蓮

打呂布　鎖水母

牡丹園　潘安擲果

廉頗負荊　趙苞辭金

張敞畫眉　班超投筆二本

劉王聚川　子胥走樊城

門神訴冤　風月害夫人二本

趙元遇上皇　養子不及父

敷演劉耍和　黑旋風喬教學

麗春園 二本　窮秀才雙棄瓢

劉先主襄陽會　豹子秀才不當差

豹子令史乾請俸　謊秀才

黑旋風借屍還魂　窮風月

鄭德輝共二十本

㑳梅香 一作翰林風月　倩女離魂

王粲登樓　細柳營 二本

紫雲娘　秦樓月

採蓮舟　哭晏嬰
伊尹扶湯　無鹽破壞
月夜聞箏　梨園樂府
周公攝政　太后摔印
指鹿道馬　三戰呂布 二本
玉樹後庭花　哭孫子

李文蔚 共十本

燕青博魚　圯橋進履
金水題紅怨　燕青射鴈

魚雁傳情　　謝玄破苻堅
漢武帝哭李夫人　　蔡蕭宗醉寫石州慢
盧亭亭擔水澆花旦
侯正卿一本
燕子樓
史九敬先一本
莊周夢
孟漢卿一本
魔合羅

戴善夫共五本

風光好　紫雲亭

翫江樓　紅衣怪

伯瑜泣杖

張時起共三本

別虞姬　鞦韆怨

昭君出塞

李寛甫一本

鬪牛喘

彭伯城一本

京娘怨

趙公輔四本

倩女離魂二本　　東山高臥二本

李行道一本

灰攔記

趙君祥一本

春夜梨花雨

費君祥一本

蒟花會

紀君祥 共八本

趙氏孤兒　韓退之

松陰夢　錯勘贓 二本

販茶船 二本　驢皮記

趙天錫 共二本

何郎傅粉　金釵剪燭

梁進之 共四本

于公高門 二本　進梅諫 二本

汪澤民 一本

糊突包待制

楊顯之 共十本

瀟湘夜雨　酷寒亭 旦末二本

師婆旦　黑旋風喬斷案

劉泉進瓜　小劉屠

蒲簪忽劉屠大拜門

陳定甫 一本

兩無功

李壽卿共十一本

伍員吹簫　斬韓信

歎骷髏　臨岐柳

鑑湖亭　祭淮水

復奪受禪臺二本　辜負呂無雙

遠波亭　船子和尚秋蓮夢

王伯成共二本有天寶遺事行於世

貶夜郎　張騫浮槎

孫仲章共三本

張鼎勘頭巾　白頭吟

遺留文書

趙明遠 共二本

韓湘子　范蠡歸湖

劉唐卿 一本

麻地傍印

李子中 共二本

韓壽偷香　崔子弒齊君

武漢臣 共十二本

老生兒　生金閣一云提頭鬼

玉壺春一云玉堂春　魯義姑

錯勘贓二本　天子班

關山怨　三戰呂布二本

韓信築壇　掛甲朝天

王仲文共十一本

救孝子一作不認屍　五丈原

錦香亭　石守信二本

王孫賈　諸葛祭風

鴛鴦煞　離亭宴煞

離亭宴帶歇指煞　隨煞 與黃鍾仙呂越調大石出入

收尾 與正宮南呂越調出入

商調五十章

集賢賓　逍遙樂

八寶粧　梧葉兒 一作知秋令

金菊香　醋葫蘆

水紅花　賢聖吉

望遠行　滿堂春

秦樓月　桃花浪

凉亭樂　浪來里

滿堂紅　上京馬與仙呂不同

芭蕉延壽　魚遊春水

高過浪來里　應天長以下五章本商角調

黃鶯兒　垂絲釣

蓋天旗　踏莎行

賀聖朝與黃鐘中呂出入　擷金索以下三章與黃鐘出入

侍香金童　小梁州與正宮中呂出入

青哥兒入與仙呂雙調出　村裏迓古以下十一章與仙呂出入

元和令　上馬嬌

遊四門　勝葫蘆

後庭花　柳葉兒

賞花時　雙鴈兒

鳳鸞吟　四季花

春閨怨以下五章與雙調出入　鴈兒落一作平沙落鴈

得勝令　大德歌

玉胞肚　酒旗兒與越調出入

尾聲本商角調　高平煞

浪來里煞　高平隨調煞

越調三十八章

鬭鵪鶉與中呂不同　要三台台一作臺

紫花兒序　小桃紅

調笑令一作含笑花　天淨紗

禿厮兒一作要厮兒又作小沙門　金蕉葉

聖藥王　麻郎兒

絡絲娘　綿搭絮

姚守中 共三本

逢萌掛冠　祉詔立中宗

郝廉留錢

李直夫 共十三本

虎頭牌　水淹藍橋

孝諫鄭莊公　反關娘子勸丈夫

伯道棄子　火燒祆廟

夕陽樓　占斷風光

念奴教樂　錯立身 二本

壞盡風光　　風月郎君怕媳婦

吳昌齡共十五本

張天師一作辰勾月　　東坡夢

西天取經六本　　賞黃花一作黃花峪

搜胡洞　　眼睛記

抱石投江　　狄青撲馬

夜月走昭君　　貨郎末泥

石君寶共十本

曲江池　　秋胡戲妻

哭周瑜　雪香亭
紫雲亭　歲寒三友
柳眉兒金錢記　士女秋香怨
呂太后醢彭越　窮廝子紅綃傘

金志甫　共八本

西湖夢　追韓信
蔡琰還漢　東窗事犯　二本
薛太師　鼎鑊諫
抱子設朝

陳存甫 一作孝甫 共二本

悞入長安　錦堂風月

睢景臣 共三本

屈原投江　千里投人

牡丹記

周仲彬 共五本

蘇武持節　孫武教女兵 二本

杜瓊娘　戲諫唐莊宗

吳仁卿 共三本

子房貨劒　　手卷記

火燒正陽門

顧仲清共二本

火燒紀信　　陵母伏劒

沈和甫共六本

樂昌分鏡　　燕山逢故人

朱蛇記　　鄭與阿楊

歡喜冤家　　瀟湘八景

鮑吉甫共八本

史魚尸諫 一作衛靈公　　曹娥泣江

朱弘不諧　　班超投筆

哭秦少遊　　比干剖腹

楊震畏金　　鄧當不仁

趙文寶共六本

孫武教女兵 二本　　姜肱共被

糜竺收資　　七德舞

執笏諫

孫子羽 一本

月夜紫鸞簫

秦簡夫 四本

東堂老 一作破家子弟　　趙禮讓肥

剪髮待賓　　玉溪館

張鳴善 共二本

烟花鬼　　夜月瑤琴怨

鄭廷玉 共二十一本

忍字記　　楚昭公 一作疎者下船

冤家債主　　智勘後庭花

雙教化　王公綽
打李渙　送寒衣
金鳳釵　鳳凰兒
復勘城　四馬投唐 一作駟馬奔陣
貶楊州　欒城驛
哭韓信　漁父辭劍
孫恪遇猿　劉斌料到底
風月七真堂　因禍致福
貧兒乍富

洗冰壺　一本

鷫鸘裘　第二折施君美三折　黃德潤四折沈拱之

柯丹丘共十二本

一私奔相如　　九合諸侯

豫章三害　　勘妬婦

瑶天松鶴　　白日飛昇

獨步大羅　　蕭淵瀚海

辨三教　　烟花判

一容窗夜話　　楊娭復落娼

王子一 共四本

悞入桃源 一作劉阮天台　海棠風

巷岫雲　花間四友 一作鶯燕蜂蝶

劉東生 共三本

嬌紅記 二本　月下老世間配偶

谷子敬 共三本

城南柳　枕中記

雪恨閙陰司

楊訥氏

嬌紅記　風月瑞仙亭

楊景言　共二本

風月海亭　史教坊斷生死夫妻

賈仲名　一本

金安壽

楊文奎　共四本

兒女團圓　玉盒記

王魁不負心　封陟遇上元

羅貫中　一本

龍虎風雲會

李致遠 一本

還牢末

楊景賢 一本

劉行首

張國賓 一本

羅李郎 一作大鬧相國寺

無名氏 共一百五本

馬陵道　　氣英布

賺蒯通　凍蘇秦

連環計　謝金吾一云私下三關

朱砂擔一作朱砂記　貨郎旦

陳琳抱粧盒　殺狗勸夫

桃花女一云智賺桃花女　盆兒鬼

鴛鴦被　昊天塔一作孟良盜骨

舉案齊眉　神奴兒一作大鬧開封府

飛刀對箭一作跨海東征　存孝打虎

醉寫赤壁賦　敬德不伏老

武王伐紂

張酷貧 共三本

合汗衫　　薛仁貴

高祖還鄉

紅字李二 共三本

板脊兒　　病楊雄

武松打虎

花李郎 共二本

相府院 一云勘吉平　　釘一釘

元知音善歌之士三十六人

廬綱咸陽人其音屬宮而雜商如神虎之嘯風雄而且壯又若腰鼓百面以破蒼蠅蟋蟀之鳴萬無一敵

李良辰塗陽人其音屬角如蒼龍之吟秋水予初入關寓昌化聞於軍中其時三軍喧轟萬騎雜遝歌聲一發壯士莫不傾耳默然無聲信當時之傑也

將康之金陵人其音屬宮如玉磬之擊明堂溫潤

吾嘗癸未春渡南康夜泊彭蠡之南其夜將半江風吞波山月銜岫四無人語水聲淙淙康之扣舷而歌江水澄澄江月明之詞湖上之民啓戶出聽者雜遝於岸少焉滿江如有長歎之聲自此名譽益遠矣

李通宛平人其音屬羽如玉笙之吹瑙管清而且潤名冠薊北

華士良杭州人知臨洮府　李伯宗鎮江人

王子徵臨清人　九徵之色目人

幞頭王杭州匠人　張仲文揚州人
甘平仲鎮江人　秦柾漆陝西人
吳友耕汴梁人　史九皋杭州人
劉彥達通州人　王善甫宛平人
傅秉文永平人　李時敬通州人
俞允中宛平人　湯耕平沛縣人
張仲實塗陽人　李弘遠塗陽人
劉庭脩塗陽人　梅景初宛平人
李秉質塗陽人　馮彥皋台州人

郝璉宛平人 器一名郝國　李彥中汴梁人

俞景中宛平人　靳士名宛平醫人

賀從善杭州醫　蔣原佐宜興人

胡惟中濟寧　王均佐遵化人

楊景輝鳳陽　徐士傑杭州人 池

凡唱最忌做作如咟唇搖頭彈指頓足之態高低輕重添減太過字面此皆市井狂放輩輕薄淫蕩之聲徒能亂人耳目所貴者若遊雲之飛太虛上下無礙悠悠揚揚出其自然使人聽之可以消釋煩

肺利悅性情適暢血氣斯為天地正音故曰一聲

唱到融神處毛骨蕭然六月寒